

Guatemala 28 Febrero 2013

Informe 2-2013

Licenciada
Rosa María Chan
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta, me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales Número 323-2013, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 26-2013, correspondiente al mes de febrero del presente año y para el cobro de mis honorarios, estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0044.

Actividades Realizadas:

1. Se continua realizando el proceso técnico de la renovación de la exhibición de la Sala I del Clásico denominada Sala de Tikal. Durante este proceso se llevó a cabo la coordinación de los procesos de desmontaje, investigación, construcción, pintura en la sala; además los procesos de conservación de los bienes arqueológicos que serán expuestos en la exhibición, dichos procesos incluyeron limpieza de los bienes que fueron seleccionados. Todos los procesos llevaron una documentación fotográfica. Dentro de estos trabajos se incluyen:

- a. La revisión de los textos de la sala
- b. Traducción de los textos
- c. Revisión del material
- d. Elaboración del registro de las piezas
- e. Organización y limpieza de la sala
- f. Distribución y colocación de vitrinas
- g. Pruebas de montaje

2. Se realizó el cambio de vitrinas en el área de Clásico, Sala II, en Río Azul específicamente. Durante este proceso se incluyó:

Desmontaje

- a. Apertura de vitrinas
- b. Desmontaje de piezas
- c. Traslado de piezas
- d. Cierre de vitrinas

Montaje

- e. Selección de material
- f. Pruebas de montaje

- g. Coordinación de montajes especiales con conservación
- h. Montaje de piezas
- i. Pintura de vitrinas
- j. Diseño de cédulas
- k. Creación de cédulas
- l. Montajes
- m. Fotografía
- n. Creación de listado
- o. Cierre de vitrinas
- p. Actualización de listado de exhibición

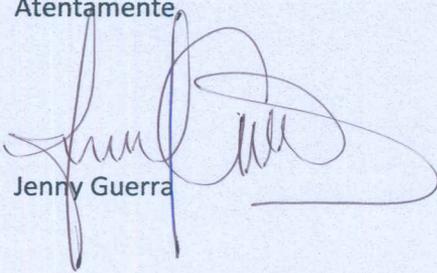
3. Se continua con la planificación de la exhibición temporal que será colocada en el área de exhibiciones temporales.
4. Se continúa con el proceso técnico de las piezas que formarán parte de la colección general del Museo Regional Mundo Maya, ubicado en el sitio arqueológico Tayasal, Petén. Dichos procesos incluyeron:
 - a. Revisión de fichas de registro
 - b. Impresión y compaginación de fichas de registro
 - c. Creación de carpetas fotográficas de las piezas
5. Se están llevando a cabo los cambios en las salas de exposición permanente para el mantenimiento de la colección: Se inició con la planificación del cambio del área de Clásico, Sala III. Dichos procesos incluyeron:
 - a. Selección de material
 - b. Propuesta de distribución
 - c. Pruebas de montaje
6. Se esta realizando la búsqueda de materiales de la colección del museo solicitados por investigadores.
7. Se realizó la limpieza de las vitrinas de la colección, incluyendo el Preclásico, Clásico, Postclásico, Sala de Clásicos y Etnología.
8. Se brindó atención a investigadores que solicitaron consultar la colección del MUNAE.
9. Se realizan actividades solicitadas por la dirección del MUNAE.

Resultados obtenidos:

1. De los procesos de la sala de Tikal el montaje de la Sala I del Clásico "Sala de Tikal". Este proceso incluyó:
 - a. Montaje de las piezas de la sala
 - b. Elaboración de cédulas
 - c. Documentación fotográfica
 - d. Actualización del catálogo MUNAE de la exhibición

2. Se finalizó el cambio de el área de Río Azul en la Sala Clásico II.
3. Se está definiendo el tema para la exhibición temporal del MUNAE.
4. Se finalizó el registro de las piezas de la colección que formarán parte del Museo Regional Mundo Maya, Tayasal, Petén.
5. Se continúa con el cambio del área de Clásico Sala III de la exhibición permanente.
6. Se realizó la limpieza de la exposición permanente y temporal del museo, incluyendo las vitrinas de las áreas del Preclásico, Clásico, Postclásico y los dioramas del área de Clásico I, Sala de Clásicos y algunas vitrinas del área Etnológica.

Atentamente,



Jenny Guerra



Vo.Bo.

Lic. Daniel Aquino
Museo Nacional de Arqueología y Etnología